

38° Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste

ESCRIBIENDO CINE

13/11/2023

<https://www.escribiendocine.com/noticias/2023/11/13/16635-todos-los-ganadores-del-38-festival-de-cinema-ibero-latino-americano-de-trieste>



CRÍTICAS ENTREVISTAS FESTIVALES INDUSTRIA CULTURA AGENDA

“Los impactados” de la argentina Lucía Puenzo fue elegido el mejor film

Todos los Ganadores del 38° Festival de Cinema Ibero-Latino Americano de Trieste

Muy buena cosecha de las producciones argentinas, que se repartieron galardones con películas de Chile y de México. Al no poder estar presente en la ciudad italiana, la directora de “Wakolda” y “XXY”, envió un breve video de agradecimiento.



“Por la originalidad en la elección de un tema inédito, desarrollado de forma cohesionada, en una producción de alto nivel que combina la complejidad del relato entre imaginación, ficción y realidad”, es el texto de la justificación del Jurado para elegir como mejor película del Festival al quinto largometraje de la porteña Lucía Puenzo, **Los Impactados**(Argentina, 2023). El Jury del Concurso Oficial de Largometrajes estuvo integrado por Enric Bou (Presidente del Jurado), barcelonés crítico literario e historiador de la literatura catalana, además de Doctor en Filosofía y Letras. Alberto García Ferrer, argentino nacido en Tucumán, diseñador de nuevos formatos para programas culturales de televisión, guionista, realizador y productor de documentales. Y finalmente Fabio Rodríguez Amaya aunque nacido en Bogotá, este pintor y escritor colombiano y maestro en Artes, desde 1975 reside en Italia.

Los otros films argentinos premiados fueron –también en el Concurso Oficial- **Rinoceronte**(Argentina/Italia, 2022), de Arturo Castro Godoy como Mejor guion (“*Por el estremecedor relato que yuxtapone a un niño maltratado y a su cuidador, con una experiencia similar, y transformar en el desarrollo de la película la personalidad de ambos protagonistas*”). Por su parte en el Concurso Contemporánea y también como Mejor guion, se alzó el film **Nuestra Bronca**, (Argentina/Israel 2022) de Tomer Slutzky y Sergio (Shlomo) Slutzky, quienes no pudieron asistir al Festival por encontrarse en Israel en medio del conflicto bélico. Los Jurados de esta sección fueron Darko Štrajn (profesor de filosofía y sociología en Eslovenia), Patricia López, la recordada actriz chilena de films como **El desquite**, **La Fiebre del Loco** y **La Sagrada Familia**, además de cantante, productora y gestora cultural, y la mexicana Abril Pimentel, actriz, psicóloga, dramaturga y maestra en artes escénicas.

El Premio Malvinas entregado por el Instituto Marco Belli fue para **La Rebelión de las Flores**(Argentina, 2022), de María Laura Vázquez (“*...porque a través de este documental la directora ha logrado destacar la determinación y la fuerza con la cual un grupo de mujeres indígenas llevan a cabo su lucha pacífica para defender sus derechos y los de la tierra que habitan*”). Y el Premio Compromiso Civil para **Una mirada honesta**(Argentina, 2022) de Roberto Persano e Santiago Nacif con la siguiente extensa valoración: “*Por la redención de la historia lejana y reciente. Por la importancia de reponer la memoria: un reto ineludible hoy, para el artista, para el cineasta. A través de este documental-reportaje, Roberto Persano y Santiago Nacif redimen momentos, hechos, situaciones, que forman parte de las batallas, conquistas, derrotas, alegrías, sufrimientos del pueblo argentino y, en consecuencia, de los latinoamericanos*”.

Chile fue el país que más recompensas recibió en esta edición. Empezando por el Concurso Oficial donde ganó Antonia Zegeres como Mejor Intérprete por el film **El castigo**(Chile/Argentina, 2022) de Matías Bize; en el Concurso Contemporánea recibió el Premio Especial del Jurado el cortometraje **Que no me roben los sueños**(Chile/Bélgica, 2021) de Zoé Brichau. A su vez el film **El arte de perder**(Chile/Alemania, 2022) de Sebastián Saam, ganó en esta sección el Premio a la Mejor producción y además se llevó el muy preciado Premio del Público. El Mejor film de la sección Cine y Literatura fue para **Notas para una película**(Chile/Francia, 2022) de Ignacio Agüero. Y el Premio Mejor Banda Sonora fue para el compositor Felipe Jiménez del film **El retrato de ella**(Chile, 2022), de Fernanda Altamirano. Hay que sumar a esta lista el Premio a la Trayectoria que el Festival de Cine Ibero-Latino Americano le entregó al director chileno Álvaro Covacevich, quien presentó su Retrospectiva completa con 5 films: **Morir un poco** (1966), **New love, la revolución de las flores** (1968), **El diálogo de América** (1972), **Chile, el gran desafío** (1973) y **La odisea de los Andes** (1976).

El otro país que se llevó el resto de los premios fue México. En el Concurso Oficial el Premio Especial del Jurado fue para **Estoy todo lo iguana que se puede**(México, 2022) de Julián Robles y Mejor dirección para la veracruzana Claudia Sainte-Luce por su cuarto largometraje **El reino de Dios**(México, 2022). En el Concurso Contemporánea el Mejor film fue **Mujer de estrellas y montañas**(México, 2023) de Santiago Esteinou. Y cerrando la lista de laureles el Premio Mundo Latino fue para **Pedro**(México, 2022) de Liora Spilk Bialostozky.

Es importante destacar a continuación, dado que no se informó en casi ningún medio en nuestro país, de los otros films producidos o coproducidos por Argentina, que también participaron en esta 38° edición del Festival de Cinema Ibero Latinoamericano de Trieste ya fuera tanto en secciones de Competencia o fuera de ellas. La lista es la siguiente: En el Concurso Oficial: **La memoria que habitamos** de Diego Ercolano. En el Concurso Contemporánea: **El paraíso** de Fernando Sirianny Federico Breser, **Julia no te cases** de Pablo Levy, **Plan para Buenos Aires** de Gerardo Panero, **Expuesta** de Eduardo Raspo y **Umbral** de Raquel Ruiz. En Contemporánea Mundo Latino: **La nana de la primera criatura** corto de Leonor Benedetto, **Recuerdo de travesía** de Elía Misesti, **Un hombre de cine** de Hernán Gaffet, **Cuentos de la tierra** de Pablo Leónidas Nisenson, **La otra memoria del mundo** de Mariela Pietragalla y **Salidos de la Salamanca** de Josefina Zavalía Ábalos. La sección Cine y Literatura incluyó a **Barrefondo** de Jorge Leandro Colás, **El hemisferio nocturno de la tierra** de Diego Arandojo, **La uruguay** de Ana García Blaya y **Vals del diccionario** cortometraje de María Victoria Menis. En Contemporánea Fuera de Concurso: **Perros del viento** de Hugo Grosso. Y completan los títulos de la sección Contemporánea Malvinas: **1982 la gesta** de Nicolás Canale, **Opera villera** de Néstor Sánchez Sotelo y Ana Farini, **Cómo copiarse en un examen** de Ignacio Sarsfield, **Cuarto oscuro** de Marina Rubino, **El sótano, se busca empleado** de Becky Garelo, **Entremedio** de Martín Gamaler y **Tormenta de fuego, incendios en la Patagonia** de Luciano Nacci y Axel Emilien.



Comedia
jaco bajo
Sergio

Todos los Ganadores del 38° Festival de Cinema Ibero-Latino Americano de Trieste

Muy buena cosecha de las producciones argentinas, que se repartieron galardones con películas de Chile y de México. Al no poder estar presente en la ciudad italiana, la directora de "Wakolda" y "XXY", envió un breve video de agradecimiento.



Ocho títulos nacidos en la plataforma de streaming Netflix amplía su oferta nacional con un estreno absoluto

38° Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste

ESCRIBIENDO CINE – TWITTER

<https://twitter.com/escribiendocine/status/1724082723826892939>

13/11/2023



EscribiendoCine

@escribiendocine

Cuenta oficial de escribiendocine.com

Agencia stampa Argentina escribiendocine.com

Iscrizione: agosto 2009

25 following 23.589 follower



EscribiendoCine @escribiendocine · 1h

FESTIVALES | Todos los Ganadores del 38° Festival de Cinema Ibero-Latino Americano de Trieste

[#Premios](#) [#CineArgentino](#) [#CineLatinoamericano](#)
[#FestivalesInternacionales](#)

vía @EscribiendoCineBot



escribiendocine.com



38° Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste

ESCRIBIENDO CINE – FACEBOOK

13/11/2023

<https://www.facebook.com/escribiendocine/posts/pfbid07woVbL1FFEqtR9Lp1hRmGwhxMAM5bh7orXmXc6KCA9hT8ibJg7GgxwaVDRTResTXI>



EscribiendoCine

"Mi piace": 25.815 • Follower: 25.975

Contattaci

Mi piace

Cerca

Post Informazioni Menzioni Reels Foto Video Altro ▾

In breve

El único diario online con todas las novedades del cine que se actualiza minuto a minuto

[Pagina](#) · Sito web di notizie e media

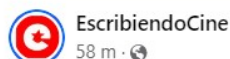
info@escribiendocine.com

twitter.com/escribiendocine

escribiendocine.com

Post

Filtri



EscribiendoCine

58 m ·

◆ FESTIVALES | Todos los Ganadores del 38° Festival de Cinema Ibero-Latino Americano de Trieste

👉 Muy buena cosecha de las producciones argentinas, que se repartieron galardones con películas de Chile y de México. Al no poder estar presente en la ciudad italiana, la directora de "Wakolda" y "XXY", envió un breve video de agradecimiento.

#Premios #CineArgentino #CineLatinoamericano #FestivalesInternacionales

vía @EscribiendoCineBot



ESCRIBIENDOCINE.COM

Todos los Ganadores del 38° Festival de Cinema Ibero-Latino Americano de Trieste | EscribiendoCine

Mi piace

Commenta

Condividi



Scrivi un commento...

